

# ¿ERES UNA PERSONA CURIOSA Y TE GUSTA INVESTIGAR?

## ARE YOU A CURIOUS PERSON YOU LIKE TO INVESTIGATE?

Por: Leidy Esmeralda Herrera Jara\*

**ABSTRACT:** The autor employs the Crossword metaphore to redefine the concept of Culture by investigation, around the vertical axis of Education and the horizontal axis of Investigation, pointing out in a case the relation of imaginaries and the backgrounds of citizen culture and other around the uses of theory and investigation for constant definition and redefinition of projects. There is more rethoric of investigation necessity than an effective and constant investigation. Our culture is a little more dense, it is quite determined by immediacy and superficiality of entertainment world, sensationalist articles that are not investigated neither go deep.

**Key words:** Culture, effective and constant investigation, immediacy, superficiality.

**RESUMEN:** La autora se sirve de la metáfora del crucigrama para redefinir el concepto de Cultura por la investigación, en torno a la vertical de la Educación y a la horizontal de la Investigación, señalando en un caso la relación a los imaginarios y a los antecedentes de cultura ciudadana y en otro entorno a los usos de la teoría y de la investigación para la definición y redefinición constante de proyectos. Hay más retórica de la necesidad de investigación, que investigación efectiva y constante. Nuestra cultura es poco densa, está muy determinada por la inmediatez y la superficialidad del mundo del espectáculo, artículos sensacionalistas que no se investigan ni profundizan.

**Palabras Clave:** Cultura, Investigación efectiva y constante, inmediatez, superficialidad.

---

Fecha de recepción: 22 de marzo de 2014

Fecha de aprobación: 20 de junio de 2014

---

\*Administradora Educativa  
Especialista en Gerencia Social  
Especialista en Evaluación y Construcción de Indicadores de Gestión para la Educación Superior  
Especialista en Docencia e Investigación Universitaria  
Magister en Docencia e Investigación Universitaria Universidad Sergio Arboleda.  
Doctoranda en Educación  
asesorialh@gmail.com

Docente Investigación, Diseño de Proyectos y Trabajos de Grado en la Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea, Escuela de Postgrados Policía Nacional, Escuela de Suboficiales y Nivel Ejecutivo Gonzalo Jimenez de Quesada, Escuela de Seguridad Vial, Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

## ¿EL GUSTO O NO POR LA INVESTIGACIÓN HACE PARTE DE LA CULTURA?

Tomando las palabras del Libro PÓNGAME A BAILAR ESE TROMPO EN LA UÑA: ENTRE TENIDOS Y RELAJAMIENTO, del Dr. Gabriel Restrepo, en su primer capítulo Trochas, senderos, rutas, mapas y radares, expresa:

*“Comprendo el desafío significado por el nombre del proyecto de investigación en torno al cual ha girado este breve libro: Ensamblando a Colombia. A diferencia del hemisferio norte, los transculturales, no se caracterizan por un destino manifiesto, sino por uno laberíntico, tan fantasmal como la Comala de Rulfo. Y en la mega – complejidad geográfica, biótica, demográfica, étnica, económica, técnica, política, social y cultural se cifra un rompecabezas muy difícil de ensamblar. Complejo es lo que está plegado juntamente (cum plicare, plegar en conjunto), algo que obliga a plegar, replegar y desplegar muchas cartografías, lo mismo que a interpretar distintas partituras”.*

Es así como se puede evidenciar la tarea intelectual que genera un trabajo de investigación, lo cual significa el tener la posibilidad de expresarse y manifestar los resultados de muchas consultas, conceptos, asociaciones semánticas y filosóficas, expresiones y sentí-pensamiento de un investigador.

Para mí lo esencial, radica en una apuesta máxima: en distintas teorías, ideologías, se considera que “la cultura” es una variable dependiente, cuyos cambios estarán en función de progresos económicos y políticos; contra esta tendencia de pensamiento es preciso apostar lo contrario: que la cultura resignifica, anticipa y prefigura y con ello configura el futuro; por lo mismo, vale la pena presentar una suerte de épicas y de peregrinaciones en torno a la creación de cultura y al pensamiento de la cultura como ejemplo a seguir o a no seguir.

La palabra investigación tiene una connotación de mágica y mítica en sus alcances, y como resultado de las investigaciones formativas y aplicadas. Para algunos autores, la investigación es ciencia o con-

junto organizado de conocimientos y métodos unificados. Para otros es un arte, un ejercicio donde los conocimientos se adquieren por la experiencia, por la solución de los problemas que la persona plantea.

La actitud investigativa, la cual define Tamayo y Tamayo (1999), como el *espíritu de permanente observación, curiosidad, indagación y crítica de la realidad*. Es entendida, como la búsqueda de la verdad, las razones y los por qué, es una forma de pensamiento puesto en acción.

Es importante desde este punto de vista que los objetivos que las universidades han de asumir en investigación, están establecidos en el marco de la Ley 30 de 1992, tales como la búsqueda y generación de conocimiento, es decir, una experiencia de investigación de alto nivel. En el mismo sentido, el CNA, ha señalado como parámetro para la obtención del registro calificado de los programas, la presencia de una investigación formativa, como manifestación de una cultura investigativa. Al respecto señala Bernardo Restrepo, *“la calidad de la educación superior (...) está íntimamente asociada con la práctica de la investigación”, en este caso, “se hace referencia no sólo a hacer investigación, sino también, (...) a ser capaz de consumir investigación y de utilizarla pertinente-mente en la docencia”.*

La investigación es concebida como el proceso reflexivo, sistemático, crítico y creativo desde el cual se analiza la producción, transmisión y utilización del conocimiento. Como señala Hurtado (2000) como proceso y contenido, es el producto del conjunto de conocimientos, valores, destrezas y habilidades susceptibles de ser identificados y transmitidos de una forma ordenada y secuencial y con un grado creciente de complejidad, de acuerdo con el nivel de desarrollo del estudiante" (p.208).

Así mismo Ossa Londoño se orienten hacia:

*“descubrir el mundo mediante la lectura de la cotidianidad; encontrar las membranas y las imbricaciones entre naturaleza, cultura y sociedad, todo ello con base en el asombro, la curiosidad y el entusiasmo (emotividad), y en la formulación de preguntas y de hipótesis (racionalidad)”. (pág. 3).*

Es evidente que existen personas que les da flojera pensar, ponerse a analizar las cosas y se van por lo más fácil, lo más sencillo, sin batallar, aunque esto no sea lógico o racional, pero es lo más fácil. No les gusta indagar, si se encuentran ante algo "insólito" o "misterioso", se van por lo más sencillo, y dicen es extraterrestre, que es paranormal o similares, pero lo hacen irresponsablemente, sin haber realizado un análisis previo de los acontecimientos.

En muchas ocasiones se pensaba que realizar una tarea investigativa era un asunto ligado a solo expertos profesionales e incluso solo para quienes viven en países avanzados.

La investigación parte con nuestra simple voluntad de querer aprender e indagar sobre algo que gusta, entenderlo, complementarlo y mostrárselo al mundo. Una gran ventaja que proporciona el hacer investigación es poder figurar no sólo en el barrio y en el salón de clase, una publicación bien hecha no tiene fronteras. Esto permite que lo que se hace sea una pieza más del engranaje que mueve al mundo de la ciencia y si bien no todas ganan un Nobel o reciben un premio por lo menos hacen saber que existen y que son capaces de producir escritos.

Como un ejemplo evidente Sonia Santander en Europa realizando su tesis manifiesta que durante una estancia en Oxford de siete meses, le sirvió **"para conocer nuevos cambios, para ver las cosas desde otro punto de vista y también para coger ideas"**, dice.

*"Diariamente trabajo en la universidad mixta de investigación de la Universidad de Zaragoza, donde sigue avanzando en su campo. **"Me encanta investigar porque aprende mucho, todos los días"**, explica. De todas formas, su tesis se vio confirmada al tercer año de trabajo, algo que la animó a continuar y que corroboró que sus pasos habían sido los adecuados. Aunque para lograr un resultado satisfactorio, primero fue necesario estudiar, leer y hacer muchas pruebas. Al final, lo logró, dio con los receptores implicados en este tipo de cáncer. De todos ellos da cuenta a lo largo de las 250 páginas que tiene su tesis. La tiene ya redac-*

*tada porque ha escrito desde el principio, además, al tratarse de un estudio de carácter europeo preparó un informe que fue avalado por investigadores internacionales".*

De este modo tomando en consideración el análisis de Fernando Vásquez (2007), la investigación es una aventura en la cual hay que arriesgarse, a plantear una investigación con los peligros que la enmarcan, los cuales hay que ir solventando y por lo tanto genera angustias; a diario se tiene un planteamiento y cuando se sigue trabajando se encuentra con obstáculos y se cambia nuevamente con el seguimiento de los tecnicismos; la investigación encierra un accionamiento que si conlleva a estar conforme con lo que se ha hecho se cambia y siempre se está inconforme con los resultados que se encuentran, porque siempre se quiere ir resolviendo esos paradigmas que se hallan en el camino del tema que se está investigando. Por lo tanto hay mucho que hacer ahondar en conocimientos y ponerlos en práctica con los estudiantes y los interesados en el desarrollo y cambio de los mismos.

En el trabajo que se hace desde la academia del pregrado que es el pilar, la base de la formación profesional, donde se tiene que corregir los errores que se cometen en la educación secundaria, la investigación bien sea formativa o aplicada se está dando en el campo de las diferentes profesiones y en los procesos de formación investigativa se orientan a desarrollar conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes básicas para el desarrollo de procesos de investigación, que en años anteriores eran privilegios para solo algunas profesiones. Hoy en día ya se resalta la importancia de la investigación para el mejoramiento de la calidad del conocimiento en el aula de clase, en la actividad profesional, la vida empresarial aunque en este campo hace falta mucha relación o convenios que involucren a la academia con la realidad, para poder formar un espíritu investigativo y se puedan dar cambios significativos en el desarrollo de procesos, políticas y el estudiante pueda aplicar sus conocimientos y conformar más aun esa actividad de aplicabilidad en las mismas. Y sin embargo, hay mucho más retórica de la necesidad de investigar que espíritu de investigación e investigación como

el oficio de toda una vida y la tarea de una sociedad. Hace poco se publicó la noticia de la renuncia del director de COLCIENCIAS porque rebajaron el presupuesto. Hé ahí la contradicción entre lo que se dice y lo que se hace.

Frente a estas últimas expresiones se toma en consideración la frase del Dr. Gabriel Restrepo *“la cultura es todo y todo es cultura”*, en virtud a que el concepto de cultura para sacarlo del empirismo y del casuismo de una definición canónica, citada y recitada, siempre arriesga a un todo y nada. A un todo, porque al explicarla como aquello que es específico de la especie humana frente a otras especies, la cultura termina siendo un concepto omni-comprendido y por tanto evasivo, casi semejante a las grandes meta – relatos en su gran pretensión, pero también en su insuficiencia para dar razón al mundo”.

Precisemos el asunto con algunos ejemplos. La dama que en la mañana luego de ducharse se mira al espejo y va al ropero para escoger los atuendos del día realiza una práctica social que es cultural. Ella tomará en cuenta la moda y los estilos imperantes, algo que procede de esa dimensión estética de las significaciones culturales que yo llamo artificios, como la cocina o el deporte. Tendrá en cuenta los colores y su relación con su temperamento, recordará a su madre y a sus parientes mayores, hará una elección tomando en cuenta lo que sepa de la atracción o del rechazo en la presentación personal, al mismo tiempo que velará por su comodidad.

Se diría que es un ejemplo peregrino, pero cualquier acto social se puede contemplar como un acto cultural. El mecánico en su taller al reparar un carro tomará en cuenta las matrices de construcción de la marca del carro, se guiará por la experiencia legada por sus maestros en las épocas de aprendizaje. En esta operación su acción social, por más instrumental que sea, lleva la marca de la cultura, digamos de una cultura del bricolaje, de una cultura del ensamblado.

El estudiante que va a la biblioteca realiza una práctica cultural, dado que la lectura lo es y la biblioteca es un depósito privilegiado de la cultura.

Para finalizar el comentario, me parece que debiera potenciarse mucho más el tema de la investigación con sinergia: es decir, la relación entre la Universidad y las localidades y comunidades: si se realiza en las universidades uniéndose, como en la experiencia de ParticipArte, la investigación (Investigación Acción Participativa y Expresiva en este caso), la docencia y la extensión, multiplicaremos los gestores culturales de lado y lado.

Y aunque hay centros privados que hayan acumulado una experiencia muy valiosa, cabe decir que tienen dos limitaciones fundamentales. La primera y esencial: que la consultoría difiere de la investigación básica tanto porque no es ella quien formula las preguntas, ya dadas por el patrocinio que de esa forma restringe el ámbito de lo que se indaga, como por el hecho de que la consultoría varía en función de la situación del mercado los temas de averiguación y no alcanza por ello a acumular un conocimiento consistente. La segunda limitación no es menos sustantiva: los centros de consultoría no forman recursos humanos nuevos, que son limitados a los expertos con alguna tradición en la materia (que los hay muy buenos, valga la pena decirlo).

La investigación en ciencias sociales o en cultura de carácter libre y proyectada como una vocación y oficio de la vida, que a la vez sirve de paradigma para la formación de otros recursos, es muy escasa en Colombia y siempre exhibe la forma de un heroísmo sin cuento porque se hace contra la rutina y contra el Estado.

La desconfianza del Estado frente a la investigación sociocultural libre y continua se expresa de muchos modos: no sólo en aquel preferir el marco inmediato de la consultoría sobre el horizonte de acumulación crítica de conocimiento a lo largo del tiempo, sino además en un diferir explícito del apoyo programático a las ciencias socioculturales en su conjunto.

La ausencia de investigación y de formación de recursos humanos calificados en materias socioculturales es perversa. Establece un divorcio entre la toma de decisiones públicas o privadas, la universidad y los centros de consultoría y no inficiona o forma a la opinión pública en la controversia que debería suscitar la publicidad de la investigación.

Cómo extrañarse por lo demás de la ausencia de espíritu crítico en la formación de la opinión? Cómo no relacionar la pobreza de las ideologías con la pobreza de la investigación? Etc.

Es así como se debe tener en cuenta algunos de los postulados de autores contemporáneos los cuales son validos para los procesos investigativos, que tienen como finalidad construir una caracterización de la investigación realizada en los programas de la Escuela de Seguridad Vial y poder así caracterizar la investigación que se realiza en la misma con las temáticas de: Seguridad Vial y Los Accidentes de Tránsito y clarificar hacia donde se debe orientar la formación investigativa, así como, que debe producir esta formación. Se debe analizar el modelo desde el componente pedagógico a la luz de dos autores Stephen Kemmis (1993) con su pedagogía crítica, sobre el currículum el cual consiste en analizar los procesos mediante los que la comunidad estudiantil y puntos de vista sobre ella se han formado, en cuanto al currículum Kemmis (1993) tomado de Torres, (2010) plantea “las teorías del currículum son teorías sociales, y esto se firma no solamente con la intención de mostrar el hecho que reflejan la historia de las sociedades en las que aparecen, sino que también indica que estas encierran ideas sobre el cambio social y el papel de la educación en el proceso de reproducción y transformaciones social”. (pag.15). La teoría crítica del currículum se ha centrado en descubrir cómo el currículum, en su proceso de seleccionar la cultura, organizarla para su enseñanza y transmitirla, funciona como mecanismo de reproducción social. Además “A priori, no se puede definir el curriculum sin una definición antecedente de la visión del mundo en la que se haga comprensible”. (Torres, 2010).

Complementa esta idea afirmando lo siguiente: “Es más, si es aceptada nuestra idea de que la práctica del currículum es un proceso de representación, formación y transformación de la vida en sociedad, la práctica del currículum en las escuelas y la experiencia curricular de los estudiantes debe entenderse como un todo, de forma sintética y comprensiva, más que a través de las estrechas perspectivas de especialidades de las disciplinas particulares”. (Torres, 2010). Igualmente, los conceptos de Lawrence Stenhouse

también son importantes para ésta reflexión debido a que para este autor la investigación y el proceso de desarrollo curricular pertenece al profesor, las ideas educativas recogidas que se pueden encontrar en libros no se asimilan de manera fácil y rápida por los profesores, mientras que la expresión de ideas que fundamentan el currículum, se exponen a su comprobación por parte de los profesores y se establece así una igualdad de discurso entre quien propone y el que comprueba la propuesta.

No obstante, como afirma Stenhouse, tomado de Torres (2010) “...una propuesta curricular debe ser fruto de un proceso de investigación, es decir no puede considerarse como algo impuesto o sin un debido fundamento” (pág. 14). De ahí que la investigación se debe convertir en una línea transversal del currículum, por cuanto el desarrollo de núcleos temáticos y problemáticos guarda como estrategia didáctica la realización de proyectos. El docente debe tener bien definido sus metas, debe estar permanentemente actualizado y orientarse por el conocimiento y dominio de su disciplina. Estos aspectos deben estar alineados con su quehacer para poder así articular la práctica con la investigación propiamente dicha. La investigación es el potencial del educando, mientras que la práctica es la actividad realizada acorde con lo teórico para desarrollar ese potencial.

La investigación por ende debe estar inmersa en los planes de estudio en coyuntura con las líneas de investigación interdisciplinarias establecidas en la Institución para que permita generar habilidades investigativas a fin de responder a determinadas problemáticas y despertar en los estudiantes el espíritu indagador y transformador.

Para finalizar esta reflexión, se concluye que la formación investigativa es un concepto de vida de una comunidad, es la base y las columnas de la formación del tipo de hombre que la institución desea generar. Por ello, “Determinar un currículum en investigación realmente es una responsabilidad social”.

Para la investigación se requiere de dos componentes, el placer de resolver los problemas y el placer de comunicarlos. Hay gente a la que solo les provoca

placer lo primero y con eso no hacen parte fundamental del oficio que es darlo a conocer. Otro aspecto es el temor a la crítica; se puede decir “lo Resolví”, pero alguien te puede decir “está mal” o “hay una forma más simple de hacerlo”.

La investigación parte con nuestra simple voluntad de querer aprender e indagar sobre algo que nos gusta, entenderlo, complementarlo y mostrárselo al mundo. Una gran ventaja que proporciona el hacer investigación es poder figurar no sólo en tu barrio y en tu salón de clase, una publicación bien hecha no tiene fronteras. Esto permite que lo que haces sea una pieza más del engranaje que mueve al mundo de la ciencia (cualquiera que sea), y si bien no todas ganan un Nobel o reciben un premio por lo menos hacen saber que se existe y que se es capaz de hacer algo muy bueno por cuenta propia.

Si bien es cierto una investigación toma tiempo, lo más gratificante que un investigador, escritor, docente o estudiante, pueda recibir es que su trabajo sea leído y comentado por alguien. O es que acaso no le daría gusto que apareciese un paper escrito como referencia bibliográfica. Es un gran privilegio que muchos pueden alcanzar. Es por eso que el investigar no tiene que esperar más, la información esta disponible para quien tiene ganas de aprender.

## BIBLIOGRAFÍA

1. HURTADO, J., (2000). Metodología de la investigación holística. IUTP. Sypal.
2. KEMMIS, S. El Currículo: más allá de la teoría de la reproducción. Ed Morata, Madrid, 175. 1998.
3. OSSA Londoño Jorge. Educar es enseñar a indagar la investigación como proceso de formación. h.D. Grupo CHES - Corporación Académica Biogénesis Universidad de Antioquia - Colombia.
4. RESTREPO Gabriel. Póngame a bailar ese trompo en la uña: entre tenidos y relajamiento. Instituto de Investigaciones en Comunicación y Cultura, Universidad Nacional.
5. TORRES, G.. Currículo y Evaluación. El currículo, 15. Bogotá, Colombia. Noviembre de 2010.
6. VASQUEZ Rodriguez Fernando, "Educar con maestría" En: Colombia 2007. ed:Ediciones Unisalle ISBN: 978-958-9290-79-8 v. 0 pags. 265.