



OTRA FORMA DE LUCHA

ANOTHER FORM OF FIGHT

TÉCNICO SUBJEFE CARLOS ARTURO FORERO FARFÁN

Integrante de la Banda Sinfónica Militar de la FAC, Profesor Militar, Escritor e

Historiador.

cafofa5@yahoo.es

Fecha de Recepción: 9 de abril de 2012

Fecha de Aprobación: 7 de junio de 2012

**La música compone los
ánimos descompuestos
y alivia los trabajos que
nacen del espíritu.**

*Miguel de Cervantes Saavedra
(1547-1616) Escritor español.*

ABSTRACT:

Since civilization creation, the man has done different kind of weapons for his defense and conquest of new territories, this figure and state hasn't changed nowadays, however there are ways to try avoiding or diminished this millennial flagelo, the way is presented through music either interpreting or listening so that penetrates the spirit and minimize negative emotions or feelings, The Colombian Air Force has an excellent group called Symphony Military Band with concentration in Madrid (Cundinamarca) Population, created since 25 years determined to increase the moral to all the personal of the force as sisters forces in country defense, in turn projects Colombian image to its same exterior and creates strong ties of collaboration and friendship with civilian population.

Clue words

Armed elements, conflicts, wars, pincipals, values, music, silver weddings, Military Symphony band, musical operas, didactical concerts, instrument players, conservatory.

RESUMEN

Desde la creación de la civilización, el hombre ha elaborado diferentes formas de armas para su defensa y conquista de nuevos territorios, esta figura y estado no ha cambiado en la actualidad, pero aun existen formas para tratar de evitar o minorar este flagelo milenario, la forma que se plantea es por intermedio de la música, ya sea interpretándola o escuchándola de forma que penetre el espíritu y minimice las emociones o sentimientos negativos, la Fuerza Aérea Colombiana posee una excelente agrupación musical denominada Banda Sinfónica Militar FAC con sede en la población de Madrid (Cundinamarca), creada hace veinticinco años con el firme propósito de aumentar la moral a todo el personal de la fuerza como a la fuerzas hermanas en la defensa del país, a su vez proyecta imagen de Colombia al exterior de la misma y crea lasos fuertes de colaboración y amistad con la población civil.



Banda Sinfónica Militar de la Fuerza Aérea Colombiana.

Palabras claves

Elementos bélicos, conflictos, guerras, principios, valores, música, bodas de plata, Banda Sinfónica Militar, obras musicales, conciertos didácticos, instrumentistas, conservatorio.

Desde su concepción, el hombre ha sido un ser competitivo y ambicioso, debido a estas razones siempre ha buscado su bienestar y el de su clan o grupo familiar, es por ello que ha venido implementando métodos para la defensa de sus ideales, de su territorio, de la estabilidad y aseguramiento de la perpetración de su raza y ¿por qué no? la acumulación de riqueza y poder de alguna u otra forma.

Si nos remontamos al nacimiento de la civilización, observamos la creación, diseño y avance de elementos bélicos, partiendo de armas elaboradas en roca, hueso y más adelante con el descubrimiento del fuego se continuaron combinando estos mismos con minerales como el oro, bronce y diversas aleaciones ejecutadas por los herreros, todo aquello para cumplir su deseo de dirigir, conquistar y asegurar su permanencia en su grupo social.

La inclusión de estos elementos con fines de protección y supervivencia irían cambiando paulatinamente de acuerdo a su entorno y conquista de nuevos mundos en busca de productos, animales y terrenos donde cultivar y vivir de otra forma más holgada, esto desencadenó y causó conflictos, batallas y guerras donde perecieron muchos congéneres con un solo objetivo, la búsqueda del poder.

Hoy por hoy la situación ancestral bélica no ha cambiado y el firme deseo de figurar y destruir estados mentales, económicos y sociales aun persiste y se arraiga fuertemente debido a milenios de luchas y múltiples conflictos mundiales que personas con fuerte convicción de hostilidad nos han inculcado, incluso desde nuestro nicho, nuestro barrio, pueblo y nuestro entorno estudiantil.

La mal llamada guerra que vivimos actualmente en Colombia es fruto de intereses particulares donde el que pierde es el mismo país en su parte económica, social y en la parte más álgida como lo es la pérdida de valores, principios y hasta la vida misma.

Debido a este paneo u observancia de esta causalidad mundial, se podría deducir que la guerra solo causa dolor y muerte, donde solo pocos ganan; actualmente existen otros métodos y medios donde podemos desarrollar estas confrontaciones, partiendo del conocimiento y puesta en práctica del mismo, podemos evitar destruir con tan solo un dialogo o un interactuar con aquella persona o grupo con el cual tengamos alguna incompatibilidad.

Después de esta breve introducción únicamente quiero mostrar desde mi área, la cual es la música, que aun el ser racional puede evitar todo lo anterior, con tan sólo remitirnos a nuestro interior y tocar las fibras sensibles de nuestro corazón y nuestra mente con elementos cotidianos elaborados por artesanos, para armonizar y transmitir estados solemnes evitando caer en estados mentales de odio u agresividad que sólo nos perjudican.

Desde las mismas notas musicales y sus respectivas combinaciones puestas de una forma sistémica y emitidas por artistas con sus instrumentos, podemos evidenciar y sentir que la vida va más allá de los conflictos y altercados cotidianos, ello lo podemos confrontar y corroborar en múltiples culturas.

La música es tan importante que hasta el mismo Arquitecto del universo tuvo su orquesta celestial para

regocijo y apacibilidad en su reino, muestra de ello el hombre también toma este arte para incluirlo en su cultura y exteriorizar sus sentimientos y así contagiar al mundo.

Este año al conmemorar las bodas de plata de la Banda Sinfónica Militar de la Fuerza Aérea Colombiana, se quiere rescatar y homenajear su tarea incansable de hombres y mujeres profesionales y dedicados al ejercicio de la transmisión de valores culturales y sensibles, proyectando imagen al país y del mismo, como a cada una de sus instituciones que lo conforman.



Integrante de la Banda Sinfónica efectuando interacción con la niñez.

La imagen y soporte que proporciona la banda, no solo lo hace con la ejecución de sus obras musicales, sino con la calidad de cada uno de sus integrantes al servicio de todos los colombianos, sin distinción de raza, región o clase social.

La Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea Colombiana a lo largo de su existencia, ha estado en la tarea de contrarrestar con su actuar, sentimientos dañinos en nuestra

región, comunidad y el país, de una manera pedagógica, llevando cultura y mensaje de cordialidad a la población adolescente y adulta con conciertos de música folclórica colombiana, música del repertorio mundial, música incidental y todo tipo de música universal, a la niñez proveemos conciertos didácticos e interactivos vinculando a la comunidad estudiantil de zonas marginadas en colegios rurales y urbanos, a la comunidad universitaria y público en general también se brinda conciertos y actividades tendientes a un mejor desempeño y cambio de su estado anímico.

Al interior de la Institución, es la que emite y conserva valores tradicionales e intrincados en nuestra cultura aérea, la banda ejecuta ceremonias tales como recepción del personal, graduaciones, licenciamientos, imposición de estímulos y reconocimientos al personal que labora allí, también es garante del folclor nacional por medio de presentaciones en auditorios a todo el personal militar y civil.

Nuestra banda, no solo está en los momentos de regocijo y de cotidianidad, sino también está presente en aquellos momentos donde nadie quisiera estar, en aquellos momentos donde por causa de la irracionalidad de nosotros mismos, cercenamos la vida de otro ser con ilusiones, metas y objetivos. La banda está allí para despedir a todo ser que por estas desafortunadas causas o por causas divinas deja su existencia en la tierra.

Bajo el comando del Brigadier General Gilberto Franco Vásquez y el Coronel Adelmo Herrera Bermeo Director de la Escuela de Formación de Suboficiales de la Fuerza Aérea "CT. Andrés M. Díaz", el 21 de julio de 1987 se inicia la recepción y formación del primer curso de Suboficiales del Cuerpo Administrativo con 31 alumnos de especialidad en música, la cual a finales de este año, mediante la *Resolución FAC-No. 170 del mes de noviembre de 1987*, dio origen a la Banda Sinfónica Militar de la Fuerza Aérea Colombiana con 30 suboficiales de grado Cabo Segundo y bajo la Dirección Musical del maestro Miguel Romero Pachón.



Fotografía del Primer Curso Administrativo Especialidad en Música 1987.

En el año de 1989 el Coronel Allen de Jesús Forero F. Director de la Escuela, incorpora el curso número dos con 12 jóvenes músicos de diversas Escuelas y Conservatorios Musicales del país, ellos a su vez engrosarían las filas y atriles de la Banda Sinfónica.

Posterior a estos dos cursos, el Comando de la Fuerza Aérea Colombiana siendo consciente de la importancia y la necesidad de explorar nuevos horizontes en su visionario deseo de incrementar la imagen de la Institución, el 06 de marzo de 1990 selecciona e incorpora 14 muchachos con la única e importante misión de fortalecer la naciente Banda Sinfónica. El 05 de Julio de 1990 mediante *Resolución FAC-098 del 04 de Julio de 1990* se graduarían solo 12 alumnos cuando la Escuela de Suboficiales cumplía su 58 aniversario estando como Director de la misma el señor Coronel Guillermo León Bastidas Ordoñez, al igual que los dos anteriores cursos se les otorgó el grado de Cabo Segundo.

A principios de la década de los 90 ya se gozaba de prestigio y reconocimiento de la Fuerza Aérea Colombiana como de su Banda Sinfónica, tras una serie de aciertos en la escogencia y selección de su personal, se contaba con una agrupación musical nutrida y profesional; el año de 1991 se transformaría esta organización con el cambio de Director Musical, tomaría esta vez la

Batuta el Maestro Carlos Julio Rodríguez pero este cambio intempestivo no duraría mucho tiempo pues por normas y leyes estatales la Banda Sinfónica es privada de un gran maestro, inmediatamente se convoca una vacante de Dirección Musical de Banda y es nombrado el Maestro Alfredo Alarcón.



Fotografía del Tercer Curso Administrativo Especialidad en Música 1990.

A la par con el Maestro Alfredo Alarcón el 01 Septiembre de 1992 ingresa el profesor Fidel Ángel Chavarro Peñaloza a dirigir la Banda, puesto que el Maestro Alarcón fuere destinado a otros menesteres, este encargo solo sería hasta finales del mismo año debido a la clausura de su contrato, es allí donde se inicia otro ciclo de la Organización Musical, pues el Profesor Fidel Chavarro quedaría como único Director de la Banda Sinfónica, adicional a ello este mismo año ingresaría otro integrante a la Banda proveniente del curso número cinco.

Debido a Políticas de Profesionalización de la Fuerza Aérea Colombiana, el Profesor Fidel Ángel Chavarro P. se capacita en la Universidad Juan N. Corpas en la Capital de la República de Colombia en Dirección de Bandas y Grupos Instrumentales y Corales, con maestros reconocidos y talentosos como Jorge Zorro Sánchez, Jorge Pinzón, Jorge Salazar y Carlos Arcila entre otros.



Fotografía Concierto de la Banda Sinfónica Militar de la Fuerza Aérea Colombiana.

Otro hito importante y decisivo después de años de firmarse la Carta Magna, el año 1997 se efectúa la incorporación de la mujer a las filas de la Banda Sinfónica, la parte femenina y delicada, ese mismo año se unirían las primeras dos mujeres pertenecientes al curso 08 del Cuerpo Administrativo, provenientes de la Escuela Musical del Municipio Madrid, población que acogió y vio crecer a la Escuela de Formación de Suboficiales de la Fuerza Aérea “CT. Andrés M. Díaz” y a la Banda Sinfónica.

En el año 2005 se integrarían dos Instrumentistas egresados del Conservatorio Nacional de Música del Tolima, esta vez en calidad de no uniformados debido a la incesante necesidad de dichas plazas y por su excelencia personal al igual que a la ejecución de sus instrumentos musicales.

Con el transcurrir de los años los jóvenes pioneros musicales llegan a su retiro voluntario y nuevamente se efectúa una serie de incorporaciones a la Banda, ingresando de conservatorios como el de la Universidad Nacional, Conservatorio de Música del Tolima y otros de este tipo, estos recién incorporados se les otorga el

grado de Aerotécnico debido a las vigentes reglamentaciones de la Fuerza y con el firme propósito de mantener la imagen institucional y refrescar la excelente Organización Musical.



Banda Sinfónica Militar de la Fuerza Aérea Colombiana.

Cabe resaltar que la Banda Sinfónica Militar de la Fuerza Aérea Colombiana, es la pionera en ser una entidad conformada desde su génesis con personal netamente militar.

A la fecha contamos con un grupo homogéneo de 30 integrantes con alto sentido de compromiso en todas sus actuaciones dentro y fuera de la Institución basados en principios y valores. Los miembros de la Banda Sinfónica son egresados de los diferentes Conservatorios y Escuelas Nacionales de Música, es una embajadora del folclor nacional al divulgar bellas y maravillosas melodías entre el público infantil como a la audiencia adulta; es además imagen de la Fuerza Aérea Colombiana, la Escuela de Suboficiales FAC “Capitán. Andrés M. Díaz” y el país, su sede esta ubicada en la población de Madrid Cundinamarca y funciona dentro de la Escuela de Suboficiales.

“Para ganar la guerra, primero debemos ganar nuestra batalla interior y ella es producto de los valores”

Carlos A. Forero F.