



LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO MENTAL Y PROCESOS DE APRENDIZAJE

CONFRONTATIONS BETWEEN MEDIA AND EDUCATION

**TÉCNICO SUBJEFE CARLOS
ARTURO FORERO FARFÁN**

Especialista en Operaciones Psicológicas,
Músico de la Banda Sinfónica Militar
de la Fuerza Aérea Colombiana,
Escritor/Instructor Escuela de
Suboficiales FAC.

cafofa5@yahoo.esinvestigacion.

Fecha de Recepción: Octubre 5/2010

Fecha de Aprobación: Junio 7/2011

ABSTRACT

Music linkage to pedagogical processes, gives us as a result a vehicle which displaces all that cumulus of knowledges and unknown questions development related to methodological processes and situations related to challenges and competences that we have complained about from pre-history.

Music does not have age, it belongs to all times, its origins confuse with man and its history begins with every one of us. It's a specific demonstration of sensitivity and human thought.

Key words

Music, pedagogical processes, feelings, leaning, stimulus, strategy

RESUMEN

La vinculación de la música a los procesos pedagógicos, nos da como resultado un vehículo en el cual se desplaza todo ese cúmulo de conocimientos y desarrollo de incógnitas relacionadas con procesos metodológicos y situaciones relacionadas con los retos y competencias que desde la prehistoria nos han aquejado continuamente.

La música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre, su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano.

Palabras claves

Música, procesos pedagógicos, sentimientos, aprendizaje, estímulos, estrategia

Según Mundy (1989). "La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos".

En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes.

Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra "Música" llamada (mousike), después de las nueve musas de la inspiración.

A través de múltiples investigaciones por parte de un sin número de eruditos, científicos, músicos, psicólogos y pedagogos; podemos afirmar con toda certeza y reconocer que la música es una forma eficaz de optimizar el raciocinio del ser humano.

La vinculación de la música a los procesos pedagógicos, nos da como resultado un vehículo en el cual se desplaza todo ese cúmulo de conocimientos y desarrollo de incógnitas relacionadas con procesos metodológicos y situaciones relacionadas con los retos y competencias que desde la prehistoria nos han aquejado continuamente.

En todas sus expresiones la música produce sentimientos y sensaciones que atadas a nuestra fisiología y entendimiento apoyan procesos de aprendizaje en diferentes campos y saberes.

Dado a estas observancias podemos determinar la agilidad mental del individuo, según haya sido la exposición a entrenamiento musical, que desde el mismo génesis y crecimiento del feto, configura el cerebro con la realidad exterior a través de su mente y cuerpo, dado a que el oído está completamente formado desde el 5º mes de gestación y el feto reacciona a los sonidos a partir del 6º mes.

Pero allí no queda todo, este futuro infante necesita situaciones que estimulen el aprendizaje de determinadas habilidades y su práctica posterior; ellas son: guía, modelos, motivación, ser reforzado por sus logros y recibir a la vez exigencia, afecto y apoyo cuando fracasa en la resolución de los pequeños problemas de acción;



Imagen tomada de: <http://mamisounds.blogspot.com>

de este cumulo de ingredientes él se irá formando y a su vez fortaleciendo, con miras a ser un individuo líder y altamente competitivo.

Todos los estímulos que hemos evidenciado, aportan a las neuronas un desarrollo psicológico. "Los mínimos de estimulación sólo garantizan mínimos de desarrollo".

En la etapa de la niñez, es aconsejable que los diversos cánticos y órdenes o expresiones orales de los padres, tenga siempre presente elementos musicales como la intensidad (volumen) y el timbre (voz de la madre o del padre), ya que en esta edad se pueden emparejar propiedades abstractas de los estímulos, como lo son el contorno y la intensidad o patrón temporal.

El adulto tendrá que tener en cuenta este hecho, y observar los cambios que se produzcan al modificar la intensidad de la voz al dirigirse a él; los niños a esta edad aprenden textos completos de canciones, con gestos, palmeando etc., adicionalmente hacen un uso convencional de los instrumentos musicales, pueden repetir

esquemas melódicos, reconocer melodías de canciones aprendidas con texto sólo con la escucha de la melodía y reconocen la pausa, el tiempo e intensidad de una propuesta musical.

Se ha demostrado que la música se convierte en un medio reforzador del aprendizaje, contribuye a optimizar la forma de expresarse, motiva el trabajo, la atención y mejora la pronunciación de palabras, como a la vez facilita la socialización.

Según el científico búlgaro Georgi Lozanov con respecto en lo relacionado con la búsqueda del Súper Aprendizaje "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente".

A continuación citaremos dos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, las cuales se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

La investigación en estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes:

- Diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza.
- Preguntas insertadas.
- Ilustraciones.
- Modos de respuestas.
- Organizadores anticipados.
- Redes semánticas.
- Mapas conceptuales.
- Esquema de estructuración de texto, entre otras.

A su vez, la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado

aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el aprendizaje, así como para el mejoramiento en el área y dominios determinados.

La música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre, su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y sus costumbres.

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica y armonizado con el contenido temático de forma sencilla.

La música sirve como enlace y como elemento integrador docente –alumno, planificación – aprendizaje. Los alumnos interiorizan lo aprendido y lo hacen duradero; el educando aprende con mayor facilidad al estar motivado y dispuesto para el estudio, se trabaja sin presiones y se integra al grupo.

REFERENCIAS

- *Le Boulch. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate. 1983.*
- *Elbert T et al: Increased cortical representation of the fingers of the left hand in string players. Science 1995; 270:305-307*
- *Hashimoto et al: Is there training dependent reorganization of digit representations in area 3b of string players?. Clin Neurophysiol 2004; 115: 435-447*
- *Johannsson BB: Brain plasticity in health and disease. Keio J Med 2004; 53(4): 231-246*

- Pascual Leone A: *The Brain that plays music and is changed by it*. Ann NY Acad Sci 2001; 930:315-329.
 - Schlaug G: *The brain of musicians. A model for functional and structural adaptation*. Ann NY Acad Sci 2001; 930: 281-299
 - Schlaug G et al: *Increased corpus callosum size in musicians*. Neuropsychología 1995;33: 1047-1055
 - Arellano, N. (s/a). *El Superaprendizaje*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.loginowa@cantv.net>. Consultado 05 noviembre 2006.
 - Díaz, I. (s/a). *Integración de la Música en el Currículo Escolar*. Documento en Línea. Disponible: http://www.Nome.coqui.net/senderomusical_escolar. Consultado 01 noviembre 2006.
 - Díaz, F., Hernández G. (2003). *Estrategias Docente para el Aprendizaje Significativo*. España. Ediciones Mc Graw – Hill.
 - Esteves, M. (1991). *Biomúsica Herramienta Para Estimular el Desarrollo de Habilidades Cognoscitivas en Niños de Tercer Grado de Educación Básica*. Tesis de Grado. Maracaibo – Venezuela.
 - Finol de Franco, Mineira; Camacho, Hermelinda (2006). *El Proceso de la Investigación Científica*. Maracaibo – Zulia - Venezuela. Editorial Ediluz.
 - González, Luis (s/a). *Algunas Estrategias para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.monografias.com/trabajo36/html>. Consultado el 07 noviembre.
 - Lozanov, Georgi (s/a). *Sugestopedia*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.npp-sugestopedia.com/loznanov.htm>. Consultado 08 noviembre 2006.
 - Mayer, R. (1994). *Psicología de la Educación*. USA Harper Collins.
 - Montero Castellano, O. (s/a). *Superaprendizaje en la Educación: Bases del Superaprendizaje*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.maixmail.com/curso/vida/superaprendizaje>. Consultado 05 noviembre 2006.
 - Mundy, S. (1989). *Historia de la Música*. Caracas – Venezuela. Ediciones Logo S.A.
 - Paruta, Mirna (1994). *La Música Como Estrategia Didáctica Para Estimular el Aprendizaje*. Tesis de Grado. Caracas – Venezuela.
 - Reyes, Salvador (2004). *Condiciones Básicas para el Aprendizaje de los Niños Pequeños*. Documento en Línea. Disponible: <http://www.ufg.edu.sv/ufg/teoréticos/julio04/cbanp.html>. Consultado el 07 noviembre.
 - Tomado de: *La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años*.
- Autores:**
- María Jesús del Olmo (Pedagoga Musical y Musicoterapeuta; Coordinadora del Proyecto de Musicoterapia Hospitalaria en el Hospital Infantil “La Paz” de Madrid España; Subdirectora del Máster de Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones de la UAM (Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid); Profesora Asociada al Dpto. de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM.
 - Pilar Carrasco. Médico de Familia. Musicoterapeuta. CS Mar Báltico, Área 4, Madrid. IMSALUD.
 - José Luís Montón. Pediatra. CS Mar Báltico, Área 4, Madrid. IMSALUD
 - Tomado de la Investigación: *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Enviado por Alexi Valero López
 - Autores: Rosa Dávila, Rosalía Urbana, Alexi Valero López, alevallop@yahoo.es
 - Néstor Angulo, Dulce Uzcategui.